

ALESSANDRO PINTUS

Nel mondo della danza è danzatore e coreografo, fa parte della nuova generazione di giovani danzatori Butoh italiani. Svolge le sue attività prevalentemente in Italia e all'estero. Ha iniziato ad interessarsi alla danza Butoh nel 1996, come evoluzione di una sentita ricerca teatrale, che lo ha spinto a recarsi più volte in Giappone per un approfondimento, lavorando con gli insegnanti giapponesi più rappresentativi: **Tetzuro Fukuara, Ko Murobushi, Masaki Iwana, Min Tanaka, Kazuo e Yoshito Ohno, Akira Kasai, Akiko Motofuji, Tadashi Endo. Hisako Horikawa**. Nell'evolversi della sua formazione ha partecipato a diverse performance dirette da alcuni di questi danzatori Butoh in visita a Roma, come ad esempio:

- Nel 1997 la performance "**SPACE DANCE**" per la regia del danzatore e coreografo Tetzuro Fukuara presso l'Ex Snia Viscosa.
- Nel 1999 la performance "**31 JUNE**" al Teatro Vascello, diretta da Min Tanaka.
- Nel 2000 la performance "**BUTOH EXPERIENCE**" al Teatro Furio Camillo, diretta da Masaki Iwana.

In questi anni ha maturato una ricerca individuale che muove lo sguardo verso le proprie radici la Sardegna. Prendendosi la responsabilità di contestualizzare il proprio lavoro per poter incontrare una danza più autentica. Ha realizzato una serie di assolo, parte dei quali presentati in rassegne e festival italiani. In particolare da segnalare la trilogia dedicata alla sua terra:

- "**S'Ard-Su ohi de s'accabadora**", per la Terza Rassegna di Danza Butoh, "Trasform'azioni", presso il Teatro Furio Camillo, (Aprile 2003, Roma)
- "**S'Ard-Sa Reula**", per la rassegna "forma.T.orlonia", presso il Museo Casina delle Civette all'interno di Villa Torlonia, (Settembre 2003, Roma)
- "**S'Ard-Sa Pippiedda**", per la Quarta Rassegna di Danza Butoh, "Trasform'azioni", presso il Teatro Furio Camillo, (Aprile 2004, Roma)

Alessandro Pintus ha in oltre incontrato la danza di altri insegnanti europei come: **Lindsay Kemp, Dominique Dupuy e Pierpaolo Koss**, da quest'ultimo è stato diretto nel 1998 per lo spettacolo "**Gengis Kan**" presso il Teatro degli Artisti di Roma.

E' stato interprete dello spettacolo "**I need more**", della "**Compagnia di danza Enzo Cosimi**", presso il **Teatro Comunale di Ferrara**, (Dicembre '04) e l' **Auditorium - Parco della musica**, ("**Equilibrio, Festival della Nuova Danza**" a cura di **Giorgio Barberio Corsetti**, Roma, Febbraio '05). In replica presso il **Teatro Regio di Torino** nel Maggio 2005.

Il lavoro con tali personalità ha perfezionato ulteriormente l'originalità del suo percorso, indirizzandolo infine verso un'attività d'insegnamento. Già da diverso tempo, infatti esercita a Roma (ed in tutta Italia con dei workshop intensivi), intensa attività didattica conducendo il laboratorio "**Attraverso il Butoh**", per la formazione di giovani danzatori. Con i quali ha realizzato alcuni lavori:

- Performance corale "**Fili**", presso il "Centro Europeo Danza", musiche originali di Gabriele Quirici, fotografia G. Battista, pittura C. Zinni e costumi C. Lilli, (Giugno 2003, Roma)
- Trio performance "**Lecca**" per la rassegna "Buto Generazione 2#", presso "Laboratory Engines-Stabilimenti Culturali", curato da Enzo Cosimi e Massimo Moricone (Novembre 2003, Roma)
- Cortometraggio di video-danza "**Beh**", di cui cura sceneggiatura e regia. Montaggio "Jada studio", per la rassegna "Swing", presso il Museo Civico "U. Mastroianni" di Marino, (Gennaio 2004, Roma)
- Performance corale "**XP-esperimenti di carne**", presso il Teatro di Limosa per la rassegna di teatro "L'Arca in Collina", (Maggio 2005, Formia, LT)
- Performance corale "**Disturbare le valanghe**", presso il Teatro Furio Camillo (Giugno 2005, Roma)

- Performance corale "**Eruzioni e Diluvi**", assieme al musicista Davide Liuni, presso l'isola di Stromboli il 27 Giugno 2008

In questi anni ha inoltre dato vita a compagini di ricerca e progetti, quali:

"NON COMPANY" (2000)

Network di danzatori, un'alleanza tra corpi danzati. Un incontro, un avvenimento inatteso, un affamato desiderio. Le possibilità comprese in un foglio bianco. La manifestazione dell'invisibile tocco dello spirito della danza, che NON può essere fissata in quanto espressione mutabile e imprevedibile della vita.

La comune necessità di investigare il significato della danza Butoh e del corpo oggi, attraverso l'esperienza personale diretta, ha permesso di avviare una collaborazione di artisti-danzatori animato da mero desiderio di ricerca e reciproco scambio che conduce alla liberazione dalle aspettative della libertà del corpo.

- Duo performance "**B.A.P.P.**", con la danzatrice inglese Beth Partridge, presso il Teatro "Affabulazione" di Ostia, per la rassegna "Danza in Contemporanea", (Marzo 2000, Roma)
- Performance "**NON nati**", per: "Tramonti musicali", rassegna promossa dal Comune di Tuscania e dal Centro Musicale Internazionale, presso la necropoli di S. Potente, (Luglio 2001, Viterbo)
- Duo performance "**Pioggia di vino**" con Richard Harding presso "Assenzio Club" a Trastevere, (Novembre 2001, Roma)
- Solo Performance "**Fuochi Fatui**" in collaborazione con il musicista Pietro Di Lena, presso il Museo Civico "U. Mastroianni" di Marino, (Marzo 2002, Roma)
- Duo performance "**Two in Ten's**", con Beth Partridge per il festival "Maggio Sermonetano" presso la Cattedrale di S.Maria a Sermoneta (Maggio 2002, Latina)
- Solo performance "**Hangi**" per la rassegna "Buto Generazione#1", presso "Laboratory Engines-Stabilimenti Culturali", curato da Enzo Cosimi e Massimo Moricone, (Febbraio 2003, Roma)
- Solo Performance "**Malamat. Primo ammonimento**", con i musicisti P. Di Lena e G. Quirici, per la mostra d'arte "Swing", presso il Museo Civico "U. Mastroianni" di Marino, (Gennaio 2004, Roma)
- Performance corale "**NON-luogo**" presso diversi spazi urbani del centro storico di Roma, per l'11° Festival Internazionale del Teatro Urbano in collaborazione con "La notte bianca" (Settembre 2004, Roma)
- Solo performance "**Haereticus Helios**", per la rassegna "Buto Generazione 3#", presso "Laboratory Engines-Stabilimenti Culturali", curato da Enzo Cosimi e Massimo Moricone (Ottobre 2004, Roma); per la rassegna "Venti ascensionali '04", presso il teatro "Sala del Carmine" di Orvieto, (Dicembre 2004, Terni - Umbria); e per la Quinta Rassegna di Danza Butoh "Trasform'azioni", presso il Teatro Furio Camillo, (Aprile 2005, Roma)
- Duo performance "**Luci-Fero. La caduta del fuoco ribelle**", per la serata evento "Free fly, new frontiers", presso il GOA (Marzo 2005, Roma)
- Solo performance "**Metà Parso**", per il Terzo Festival "La danza di confine", presso il Castello di San Terenzo di Lerici (Maggio 2005, La Spezia)
- Performance corale "**Hieros gamos**", presso il teatro di Villa Flora, per il 12° Festival Internazionale del Teatro Urbano in collaborazione con "La notte bianca" (Settembre 2005, Roma)
- Solo performance "**N**", per la Sesta Rassegna di Danza Butoh "Trasform'azioni", presso il Teatro Furio Camillo, (Aprile 2006, Roma) e per la rassegna d'arte performativa "Piantati" (Giugno 2006, Brescia), per la rassegna Body SHot presso il Rialtosantambrogio (Maggio 2007 Roma), per il festival Teatri di Vetro presso il Teatro Palladium (Maggio 2008, Roma)
- Performance corale "**Natura con uomo morto**" per la rassegna Immersioni, presso il Duncan 3.0 (Maggio 2008, Roma)
- Solo performance "**Pane, Amore e ...**" per la rassegna Body Shot presso il Rialtosantambrogio (Maggio 2008, Roma)

"COMPAGNIA DEL BAJO OSCURO" (2001)

Progetto di ricerca assieme al cavaliere Francesco Caponetti che origina da studi condotti parallelamente sia sui linguaggi della danza che su quelli dell'equitazione. Nata come sfida lanciata nei confronti di mondi apparentemente lontani, si dirige verso forme espressive che vanno oltre il confine delle singole discipline creando nuove suggestioni e nuove possibilità performative e artistiche. Da ciò nascono gli spettacoli:

- **"Equilibri"**, all'interno della rassegna: "Tramonti musicali", in collaborazione con il Comune di Toscana. Musiche dal vivo dell'organettista Michele Babbino, (Aprile 2002, Viterbo)
- **"Oros. Primo racconto mediterraneo"**, per la manifestazione "Toscana città della musica", con il patrocinio del Comune di Toscana e l'Ente Manifestazioni, presso la Basilica di S. Pietro. Musiche originali di Carlo Fatigoni, e la collaborazione dei danzatori del suo laboratorio, (Luglio 2003, VT)

"DANCE ALLIANCE" (2002)

Alleanza trasversale di danzatori, originata dall'intensa cooperazione tra i membri delle varie compagnie romane di danza Butoh.

- **"Pan Dance"**, performance corale per la raccolta fondi pro Emergency, presso la Locanda Atlantide, (Gennaio, 2002 Roma)
- **"Sedi-Menti"**, duo performance per "Carsoli Festival", presso il centro storico di Carsoli (Luglio 2003 e 2004, Carsoli AQ)
- **"Anywhere"**, performance corale a carattere installativo per l'inaugurazione della mostra di sculture dell'artista Alberto Rimossi, presso la galleria d'arte Trebisonda di Perugia (Febbraio 2005, PG) e per la Quinta Rassegna di Danza Butoh "Trasform'azioni", presso il Teatro Furio Camillo, (Aprile 2005, Roma)

"ALI.FAT corpo(R)azione" (2003)

Una collaborazione con l'artista C. Fatigoni e la danzatrice A. Cristiani per la realizzazione di cortometraggi di video-danza.

- **"Essere Sacro"** presentato al "Salone di arte digitale di Cuba 2004" e presso la rassegna "Mameli Film Fest" (Gennaio 2005, Roma)

"BE4" (2004)

Non un semplice gruppo di danza, ma piuttosto una modalità, un divenire, un'attenzione alla danza come dimensione immaginativa. Il suo essere processo creativo, prima ancora che prodotto stabilito. BE4 si propone come evoluzione creativa per situazioni che prediligono l'evento più che la reiterazione; l'unicità e non la riproduzione spettacolare.

- Performances **"Cariti"** e **"Muta di grazia"**, all'interno della mostra d'arte **"Invito a cena"**, presso la Fattoria di Vibio (Maggio 2004, Todi)
- Performances **"In atto di bagnarsi"** e **"Guernica. Genesi di danza"**, per la selezione di borse di studio **Junge Hunde Network** curata dalla compagnia di danza italiana **Sosta Palmizi**, (Febbraio 2005, Arezzo). E per la rassegna di danza **"Tavolozze"**, presso il Teatro Furio Camillo in collaborazione con l'ass. Archimandrita (Maggio 2005, Roma)

"V.I.T.R.I.O.L." (2005)

Una compagine di ricerca d'arte esoterica nata dall'incontro tra la danza butoh, la visual art (Simone Palma) e la musica elettronica (Gerardo Greco). Vitriol si avvale delle moderne tecnologie digitali come varco per accedere a livelli più profondi di conoscenza. Tra i lavori prodotti:

- **"Si sedes non is"**, evento video performativo per: la rassegna **"FestArte – spettacoli d'arte e musica"**, presso il locale "Punto.it" (Febbraio 2005, Roma). Per la **Notte Bianca di Roma** presso il Kollatino Underground (Settembre 2007), per il festival Teatri di Vetro presso il Teatro Palladium (Maggio 2008, Roma)

Tra il 2004 ed il 2005 è andato in onda sul canale digitale **Cult Network**, (piattaforma **SKY**), un documentario monografico riguardante il suo lavoro ed in particolare la realizzazione dello spettacolo, "Oros. Primo racconto mediterraneo", per la serie **"Performer"** del regista **Alberto D'onofrio**, **DNA Production**.

"BUTONUDO" (2006)

Rassegna di danza Butoh in tre tappe presso il Teatro Abarico di San Lorenzo, (Gennaio, Marzo, Giugno 2006, Roma)

TRA GLI ALTRI LAVORI UN PARTICOLARE INTERESSE VA RIVOLTO A:

- Performance **"La Terza Forma"**, con il pittore M. Melis e il musicista G. Quirici per il "2° Festival Internazionale di Danza Butoh", presso l'Ex Snia Viscosa (Aprile 1998, Roma)
- Performance corale **"Sound and Suspension"** in collaborazione con la compagnia scozzese Metacorpus, al St. Bride's Centre (Maggio 2000, Edinburgo)
- Solo performance **"Il segreto della sposa"** per il Festival Internazionale del Teatro Urbano, dell'Estate Romana, presso il Giardino degli Aranci, (Settembre 2001, Roma)
- Solo performance **"Violet"** per la Seconda Rassegna di Danza Butoh "Trasform'azioni", presso il Teatro Furio Camillo, (Febbraio 2002, Roma)
- Solo performance **"H la muta"**, presso il Teatro di Wakajama, Kyoto, (Ottobre 2002, Giappone)
- Spettacolo **"Animal Factory"**, compagnia Zeitgeist (S. Taiuti, A. Pintus, C. Genta), presso il Teatro Furio Camillo, (Febbraio 2003, Roma)
- Performance **"Nijinsky: mistica e follia del corpo eccedente"**, compagnia **"ORMA FLUENS"**, presso il "Goa", (Maggio '03-Roma), il "Teatro Vascello" e il "Teatro Sala 1" (Dicembre '03-Roma), il Teatro del Lido (Febbraio '04-Ostia), il Teatro Furio Camillo (Marzo '04-Roma), i Giardini di Naxos (Giugno '04, Taormina), il Teatro Ateneo (Giugno '04-Roma)
- Solo performance per la serata-evento **"Euphonie"**, presso il Teatro Vittoria di Roma organizzata da Fairylands Productions, in collaborazione con il gruppo musicale **T.A.O** (Novembre 2004, Roma)
- Duo performance **"Senso Unico"** assieme alla danzatrice catalana **Maria Montseny Rodri**, presso il **"Centre Cultural Cardedeu"** di **Barcellona** (Aprile 2005, Catalogna)
- Performance corale **"Baccanalia"** con la compagnia **Ludi Scaenici"**, per il Festival Tarrago Viva", (Maggio 2006, Tarragona, Catalogna).
- Collaborazione con il fotografo giapponese **Eikoh Hosoe** per il Toscana Foto Festival presso Massa Marittima (Luglio 2006, Grosseto)
- Performance corale **"SeaSon"** assieme al gruppo musicale Cardiotest ed inoltre Fathi Hassan e Morena Tamborrino. Per l'evento multimediale **"Sguardi Sonori"**, presso l'Isola di San Servolo (Giugno 2007, Venezia)
- Performance corale **"Silent (movie) ghost"**, spettacolo multimediale di animazione e sonorizzazione del film muto "The cat and the canary" ('27) del regista Paul Leny. Assieme ai musicisti Mino Freda e Francesco Mendolia. Con la collaborazione del video maker Simone Palma (Gennaio 2008, Roma)
- Protagonista dello spettacolo **D'ambra grigia e canfora** per la **Fondazione Alda Fendi** e la regia di **Raffaele Curi**; presso l'antico "Mercato ebraico del pesce" al Circo Massimo. (Marzo 2008, Roma)
- Performance corale **"9.8m/s2"** assieme al gruppo musicale Cardiotest e la cantante Morena Tamborrino. Per l'evento multimediale **"Sguardi Sonori"**, presso il Chiostro S. Marco di Tarquinia di Viterbo e presso Villa d'Este a Tivoli, Roma (Luglio 2008)

- Cura le coreografie per la collezione "**Wholegarment**" dello stilista **Saverio Palatella** presentata per "Altaroma Altamoda" presso il **Complesso Monumentale S. Spirito in Sassia** (Luglio 2008, Roma)
- È interprete dello spettacolo "**Eye was ear**" della compagnia Collettivo Cinetico di Francesca Pennini, vincitore del premio G.D'A per L'Emilia Romagna tenutosi presso il Teatro Almagià di Ravenna (Settembre 2008), ed in replica l'8 Dicembre 2008 presso il Teatro Comunale di Ferrara pre l'evento "Fuoristrada".



Via Principe Amedeo, 85 - 00185 Roma
Cell: 3384358187 - Email: butopintus@tiscali.it
<http://www.alessandropintus.com>